**Karel Hynek Mácha: Máj**

**Použitá literatura:**

MÁCHA, Karel Hynek. *Máj*. Praha: Dobrovský, 2014, 44 s. Omega (Dobrovský). ISBN 978-80-7390-209-4.

**Téma a motiv:**

**Téma:** Nešťastný životní osud Viléma a Jarmily a zobrazení májové přírody.

**Motiv:** Oslava májové přírody, láska, kritika tehdejší společnosti, nezvratný osud, touha člověka po lásce a svobodě a schopnost obětování se pro ni.

**Časoprostor:**

Okolí Doks u Máchova jezera. Přelom 18. a 19. století.

**Kompoziční výstavba:**

Chronologický postup; retrospektivní ve vzpomínkových pasážích.

Obsahuje 4 zpěvy a 2 mezizpěvy.

**Literární druh a žánr:**

Lyricko-epická báseň

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

Vypraveč příběhu je Hynek (= sám autor). Využita Er forma i Ich forma, která je použita v závěru, aby se autor ztotožnil s dějem.

**Postavy:**

Vilém - loupežník; syn Hynka, který ho kdysi vyhnal z domu

Jarmila - mladá dívka, miluje Viléma

Hynek - svůdník Jarmily, symbol poutníka, sám autor

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

Přímá řeč

Popis prostředí a monolog

**Veršová výstavba:**

Rýmy sdružené, střídavé, obkročné. Opakování počáteční formy.

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

přirovnání (večerní jako máj)

archaismus (an, lučinou, skalinou)

řečnická otázka (vidíš-li poutníka, an..?)

eufonie (hrdliččin zve ku lásce hlas)

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Uveďte vlastní příklady –

Epiteton — zelené jezero, bělavé páry, růžový večer, bledé jasno

Personifikace —O lásce Šeptal tichý mech

Metonymie — Hrdliččin zval ku lásce hlas

Metafora — co jiskry plynou

Oxymóron — Zbortěné harfy tón; umřelé hvězdy svit

Zvukomalba — Řetězů řinčí hřmot

Gradace — Rychlý to člověk, blíž a blíž

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext:**

**Karel Hynek Mácha (1810-1936)**

největší představitel českého romantismu, zakladatel moderní české poezie

své názory prezentuje do symbolů ve své tvorbě, ztotožňuje se se svými hrdiny

ovlivnil celou generaci Májovců

**Díla:** Cikáni - román, obsahem podobný Máji, zneuctěná mladá dívka spáchá sebevraždu

Marinka - povídka, kontrast duševní krásy dívky z chudé čtvrti a její hmotné bídy

**Politická situace**

Napoleon poražen v bitvě u Lipska (1813)

probíhá Vídeňský kongres, který řeší dopady napoleonských válek (1815)

strach z rakousko-uherské tajné policie (cenzura)

**Generace Májovců**

literární skupina českých básníků a prozaiků 2. pol. 19. stol., která navazovala na odkaz Karla Hynka Máchy, Karla Havlíčka Borovského a Karla Jaromíra Erbena

název pochází z básně Máj

zaobírala se problematikou městského života a současných sociálních problémů

1858 vydán 1. almanach Máj - májovci se ve své tvorbě snažili zachytit skutečnost, tak jak ji v okolním světě viděli a to i s jejími negativním rysy

kladli důraz na současný okolní svět

**Romantismus**

1. pol. 19.stol

důraz na city a fantazii

protiklad snu a skutečnosti, jedince a společnosti, pocit osamění, odcizenosti

ústřední hrdina splývá s autorem, je vyjímečný, neschopnost a nezájem přizpůsobit se

dochází k rozkvětu poezie, venkovské prózy, satiry, publicistiky a divadla

**Zařazení autora do uměleckého směru**

- jediný představitel českého romantického básnictví a jeden z největších českých básníků

vůbec

- zakladatel moderní české poezie

působil v době národního obrození:

- počátek spadá do 70. let 18. století

- konec 50. léta 19. století

dělí se na 4 etapy:

1. fáze, „obranná": 80. léta 18. st.-1805, J. Dobrovský

- převládá klasicismus, utvářejí se základy obrozenské literatury

2. fáze: 1806-1830, J. Jungmann, Fr. palacký, P. J. Šafařík, J. Kollár, V. K. Klicpera, J. N.

Štěpánek, F. L. Čelakovský

doba napoleonských válek, wtváŕí se jazykovi program, v literatuře se uplatňuje

preromantismus

3. fáze: 1830-1848, J. K. Tyl, K. H. Mácha, K. J. Erben

Popište, ke které literární etapě a uměleckému stylu Máchu přiřazujeme, zhodnoťte kontext

jeho další tvorby

doba mezi revolucemi, literatura se sbližuje se životem, proniká romantismus

4. fáze: 1848 - 50. léta, K. H. Borovský, B. Němcová

demokratická orientace literatury, směřování k realismu

**Básnická sbírka – otázky pro žáky:**

Žáci si mezi sebou rozdělí otázky, na které si připraví odpovědi. Z části mohou odpověď říci vlastními slovy, z části budou citovat konkrétní básnické dílo.

1. **(s. 5 – 13):**
2. Jakou atmosféru úvod básnické skladby zachycuje?

Romantickou atmosféru

1. S kým rozmlouvá dívka?

S plavcem

1. O jaké události se dovídáme?

Vilém má být popraven za vraždu svého otce

1. Co jí dotyčný vyčítá?

Vyčítá to, že Vilém sedí ve vězení za popravu otce

1. **(s. 14 – 28)**
2. Jakými pocity strádá vězeň?

Smutkem a lítostí

1. Věří ještě v lásku Jarmily?

Ne

1. Co vězni odměřuje čas?

Tekoucí kapky

**Intermezzo I. (s. 31 – 46)**

1. Kdo v intermezzu všechno rozmlouvá?

Krtek, bouře, žáby, sbor duchů

1. Pro koho připravují pohřeb?

Pro Viléma

1. **(s. 39 – 46)**
2. Jaká dramatická scéna je v intermezzu popsána?

Cesta na popraviště

1. S kým vším se vězeň loučí?

S přírodou

**Intermezzo II. (s. 49 – 51)**

1. Kdo pláče pro odchod Viléma?

Loupežníci

1. **(s. 53 – 57)**
2. Kdo promlouvá ke čtenáři?

Autor